

CHARIVARI

Une vraie virago,
et les autres choses manquent.



« Pousser son art vers une UNIVERSALITÉ,
où l'être en mouvement exprime l'essentiel du **drame** humain.

L'HUMAIN, mon sujet favori.

Je fais du théâtre, du cirque, du théâtre physique.

Je danse, je chante,

JE VIS QUOI ! et vous ?

Parce que le spectacle est **VIVANT**.

Et il m'arrive de prendre mes désirs pour des réalités.

Et de la joie aux Hommes.

Et la femme dans tout ça ?

L'Art s'est exprimé quelque chose disait Raymond Devos

Je crois que **J'AI ENVIE DE M'EXPRIMER**.

L'art ne s'invente pas ?

L'Art ne s'improvise pas !

C'est pourquoi j'ai la nécessité impérieuse de **créer**, de travailler.

De **M'AVENTURER**. »

Magali Basso

« Être Clown c'est **CHOISIR D'ASSIMILER L'INASSIMILABLE**,
C'est accepter de juxtaposer des anges, des monstres, et des démons.

C'est créer **UNE BULLE D'INATTENDUS**,
précisément là où on peut s'attendre à **TOUT**. »

Pascal Jacob, préface du petit auguste alphabétique de Yves Dagenais

« C'est un **COMBAT SANS CORPS** qu'il faut
te préparer, tel que tu puisses faire
front en tout cas, **COMBAT ABSTRAIT**
qui, au contraire des autres,
s'apprend par **RÉVERIE**. »

Poteaux d'Angle d'Henri Michaux



Depuis la nuit des temps, on nous fait croire que les choses sont radicalement différentes d'années en années.

Oui ! Et ?

Les ambiances, les outils de notre quotidien se métamorphosent constamment. Quelque chose plane. Tout paraît être terrifiant, tourné vers le tragique. J'habite mon quotidien et bizarrement **il porte beaucoup d'espoirs !**

J'ai envie de conjurer le sort.
Jubiler de cet "à-venir"

Le langage est une porte ouverte vers cette attente, ce désir. La langue, quelle qu'elle soit, est irrémédiablement **turnée vers l'autre**. Tous les langages sont un gage de **meilleure compréhension du monde qui nous entoure**, de communication entre les individus.

Et le corps ?

Le corps est-il toujours notre bagnole d'occasion pour trimbaler notre humanité ?

Un cri !

c'est déjà un pas vers l'autre, un mot, une intention, un désir !

Voici un conte philosophique et sonore.

Une visite guidée et

ex-centrée,

pour vous faire entendre

d'une voix unique

et multiple à la fois,

le corps en vie et son

imaginaire.

Son langage !

Une balade initiatique,

une métamorphose

poétique, et absurde.

« Le clown, la créature, est cette part essentielle et primordiale de mon enfance. » Charlie Rivel

CHARIVARI, un titre presque provisoire, un spectacle presque fini !

Il s'agit d'un spectacle de théâtre écrit et joué par un clown, avec un regard singulier,

LE CLOWN BARAMINE

Cherche à se définir, pour devenir un humain comme les autres, à la recherche d'un avenir.

Baramine est **une créature, un clown, non identifié, non déterminé**, qui cherche sa voie dans l'humanité.

Baramine est une **vraie Virago**, on lui a toujours dit ça !

Une virago désigne initialement **une femme qui a le courage et la force d'un homme**.

Le mot est construit sur la racine latine vir, homme, qui a donné en français l'adjectif viril.

Il est utilisé dans la traduction latine du passage de la Genèse qui décrit la naissance d'Ève.

'TU CONNAIS LILITH ?'

LE SON

Construit comme **un décor sonore**, il tient une place importante dans la dramaturgie de ce spectacle.

Il sera le **partenaire de jeu du clown, un contre point** nécessaire au questionnement qui le traverse.

Car il a toujours cette nécessité d'être deux !

Ou de ne pas être seule ?

Comme tout un chacun ?

Ou pas !

Il a **besoin d'échanger, de partager, de vibrer**, de se prouver son existence !

LA SCÉNOGRAPHIE

Construite comme **une œuvre d'art**, ou se mêle abstraction et réalisme.

Nous travaillons à mettre en perspective le propos, sensoriel et organique.

Le lien entre les arts dits plastiques et les arts dits vivants devient alors une évidence.

« LE CHANGEMENT DE NOTRE CIVILISATION EST EN COURS ET NE POURRA PLUS S'ARRÊTER... »

Locution issue du latin médiéval qui signifie « et les autres choses manquent »

JEU BARAMINE

La fille du père fouettard ?

Un insecte ?

Ça dépend du moment !

Une énigme stridente, comme le son du montage d'un chapiteau !

Et vibrante comme peut l'être le son des masses enfonçant les pinces.

Politiquement incorrecte, elle s'entête à hurler de rire la vie.

On la suppose conçue dans une baraque à frites, et née dans une mine d'or.

Elle aime la vie, s'accroche au moindre détail et en fait un événement.

Elle est mordante, cruelle, et sans filtre.

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE MAGALI BASSO.

Diplômée de l'enseignement supérieur, puis formée au Conservatoire du Kremlin Bicêtre (Musique, Danse, Théâtre), elle aborde différents auteurs, et participe à la création et à l'écriture d'un spectacle « Déclinaisons » à partir de textes, improvisations, articles de presse, et aphorismes célèbres.

Par la suite elle servira Georges Feydeau, Luigi Pirandello Ghislain Mugneret, Manoel Bouillet Julien Parent, Samuel Beckett, Daniil Harms, Patrick Kermann, Homère, Sophocle, Bernard-Marie Koltès, Sénèque, Molière, William Shakespeare, Peter Turini, Serge Valletti, Jean-Claude Bailly et Jon Fosse notamment.

Puis elle rencontre le clown, et amorce un travail singulier !

Un corridor mettant en communication, toutes les disciplines, toutes les espèces, tous les univers, toutes les humanités.

Elle se forme notamment avec Hervé Langlois (Royal'clown Company), Vincent Rouche et Anne Cornu (Compagnie du Moment), et au Samovar.

Elle explore également, le mouvement, le verbe du geste exact, la précision du langage chorégraphique, dans un rapport au corps apaisé et fluide et

se forme aux arts du Mime et du Geste lors de l'académie d'été sur les fondamentaux du mouvement dramatique – avec Yves Marc, Luis Torreao et Célia Dufournet, Jean-Claude Cotillard et la Compagnie Troisième Génération, le Corps masqué, corps imaginaire avec Claire Heggen et Guy Freixe, avec la Compagnie Mangano-Massip et Esther Mollo.

Elle participe à plusieurs créations et cabarets en tant que comédienne et/ou clown, et intervient régulièrement sur l'écriture et la mise en scène de laboratoires clownesques.

Elle est l'auteure de plusieurs spectacles de clowns. Récemment elle a écrit et mis en scène « Pulsations » un spectacle de Cirque contemporain dans le cadre d'un projet Franco-Suisse.

Elle a été le clown du Collectif Brutus, du chapiteau d'Adrienne, sur un travail de recherche et de création sur la Révolution française.

En 2022-2023 elle est la collaboratrice artistique de Jean-Paul Mura pour la création du spectacle Visites de Jon Fosse, créé aux Bords De Scènes soutenue par la région IDF -et joué au Festival Off Avignon 2023 au Théâtre de LaScierie.

Par ailleurs, elle dirige des stages et des ateliers de pratique artistique auprès de différents organismes dont La MJC-CS de Ris-Orangis, des Conservatoires d'Evry, de Paris-Saclay, de Chatou et d'Athis-Mons, également à la Royal Clown Company, ainsi qu'auprès de différentes associations et structures à caractère sociales dont l'établissement pénitentiaire de Fleury-Merogis.

Elle est également artiste enseignante à l'Ecole Départementale de Théâtre (Edt91) pour les classes préparatoires et/ ou COP.





L'ÉQUIPE

SOUTIEN À LA MISE EN SCÈNE JEAN-PAUL MURA

Il intègre en 1992 la troupe de l'Elomire Théâtre-Essai, dirigée par Frédéric Ortiz à Marseille. Sous sa direction, il participe à de nombreuses créations de la compagnie. A Paris, il rencontre Armand Gatti et son équipe : Stéphane Gatti et Sarah Franco-Ferrer Avec Luis Jaime-Cortez, Il découvre le jeu masqué de commedia dell'arte. S'ensuivent de nombreuses créations collectives, mêlant théâtre de rue et « dans les murs ». Par ailleurs, il participe à de nombreuses créations avec, entre autres, Véronique Vellard, Julien Parent, Ghislain Mugneret, Tami Trauman, Antony Quenet (Elvis is not Dad, Brute). Il explore le clown avec Magali Basso (Soli Lock). En 2020, il joue au Théâtre du Soleil dans Je me souviens, et en 2022 Pardon Abel, de Paul Platel. Au fil de ses expériences au plateau, il est attiré par la mise en scène. Il met notamment en scène La Vieille de Daniil Harms, L'autre maison, de Ghislain Mugneret, La grande imprécation devant les murs de la ville, de Tankred Dorst, et VISITES, de Jon Fosse (prix Nobel de littérature 2023) créé en 2022 aux Bords de Scènes et repris au Festival d'Avignon Off en 2023. En pédagogie, il développe une méthode de formation de l'acteur mêlant improvisation corporelle, jeu masqué, qu'il transmet dans différents organismes auprès de différents publics (EDT91, Conservatoires CRD et CRR, différents lycées avec options théâtre, SES-SAD, CAT, Centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis).

CRÉATION SONORE JÉRÔME BAILLET

Double formation de musique et de musicologie à l'Université LYON II, au CNR de Lyon, à l'IRCAM ainsi qu'au CNR de Boulogne-Billancourt. Spécialiste de la musique spectrale, il est l'auteur de Gérard Grisey, fondements d'une écriture, (éd. L'Harmattan, 2000), compositeur de musique électroacoustique ou mixte, professeur agrégé d'éducation musicale jusqu'en 2006, il a ensuite acquis une expérience scénique d'accompagnateur au clavier et de régisseur son. Son activité est aujourd'hui essentiellement tournée vers la musique pour le théâtre ou le concert, autant comme créateur de musique de scène que comme régisseur et interprète de dispositif sonore en temps réel. Il a travaillé entre autres avec Pierre-Vincent Chapus et la compagnie C.O.C., Andreas Westphalen pour la Westdeutscher Rundfunk, la chanteuse MO, Antony Quenet et Cette Compagnie-là, le duo de percussions Comm'un, l'ensemble lyrique Kaléidoscope.

CRÉATION LUMIÈRES MARIE LAVERDANT

Après une formation en audiovisuel et plusieurs projets de clips, documentaires et courts métrages, elle se spécialise dans la lumière en live et particulièrement dans les concerts. Entre scènes de musique actuelle, club électro, cabarets, tournées ou encore plateaux télévisés, elle apprend la mise en lumière à travers différents projets et approches variées. Elle est fascinée par le travail de l'image et sa sensibilité s'étend au-delà de la lumière à la composition du cadre aux couleurs et aux matières, à l'alchimie que le visuel peut trouver avec le son et dans la musique.

SCÉNOGRAPHIE ALICE MOLET

Diplômée d'un Diplôme national des Arts aux Beaux Arts de Toulouse puis dans DNSEP aux Beaux Arts de Lorient. Plasticienne, sa pratique met en avant la multiplicité et la pluridisciplinarité des pratiques liant humour et tragique.



COMPAGNIE THÉÂTRE DU NONDE

60 rue Franklin 93100 Montreuil

theatredunonde@gmail.com

<https://www.theatredunonde.com/>

Téléphone 07.83.93.84.96

Numéro de licence d'entrepreneur du spectacle L-R-2022-001991
délivrée le 11/03/2022 et valable jusqu'en 2027

Représentée par Laura LÉBOUCHER,
Présidente

Contact artistique :

Magali Basso 06.62.13.93.21
galibasso@gmail.com

Son : Jérôme Baillet

Lumière : Marie Laverdant

Scénographie : Alice Molet

Administration :
adm.nonde@gmail.com